

ACOTACIONES

EXT. CHRIS' POSITION - NIGHT

Chris jerks awake - very suddenly, very frightened. THE RAIN HAS STOPPED. The jungle sounds are loud. Cicadas, night animals, water dripping hypnotically from leaf to leaf. And the whirr of a million mosquitoes out after the rains, chewing at Chris' face. He looks around, startled.

Tex is asleep. Junior is asleep. What happened? He looks at his watch. The mosquitoes are eating him alive. He buries his head in his green towel which he wears around his neck, but he can't see. A beat. He moves again, miserable from the bites. Another beat. Then suddenly the sounds of the jungle shift - some of the animals dropping out. A different tone. A piece of wood stepped on, a rustle of bush ...

Chris sees something, lifts an edge of the towel to peek out.

A shadow of a figure is frozen there in front of him about 15 yards. It looks like a man. But it doesn't move. At all. It listens.

Chris, his heart in his mouth, tries to peer through it. It's a bush. It has to be. No human being could stand that still. His heartbeats are up. The moments take forever. But deep down - somewhere in his psyche - he knows who it is.

The figure now shifts, ever so slightly - and moves. It IS human being. Oh my God!

Chris looks around. Tex seems like a mile away. Why doesn't anyone fire! He casts a desperate look at his rifle, at his grenades encrusted with mud, but in spite of all his training, he is frozen with indecision and fear at the sight of his enemy.

The figure seems to whisper something back, then turns and comes down the trail. Now a second and third figure appear behind him - all in helmets and packs. All coming right past Chris' position. Ten yards. Nine.



Chris is rigid with terror. Stark eyes. Pleading with Tex to wake up, but out of reach. He is about to have an anxiety attack, his heartbeats so far up he is sure they will hear him.

The first figure is now directly in front of Chris on the trail, looking left and right. A rattle of his equipment, a creak of leather. A smell. The man's face now catches the moonlight and his eyes come around on Chris.

Oriental eyes. Looking right at him. Startled. Chris staring back, hypnotized. It all happens very fast, The figure murmurs something in Vietnamese. A warning, He swivels.

A flash of muzzle fire. A raking cough of automatic fire. A grenade explosion.

Chris is hurled to the ground, helmet bouncing off, scattered, confused, jarred. All hell breaks loose around him with NOISE and SHOUTS.

Tex, kissing the ground, is yelling at him.

TEX

THE CLAYMORE! GET THOSE FUCKERS!

Chris, not knowing what he's doing, is fumbling with the claymore handles, presses them. INSERT: They won't give. He tries again and again to the squeeze the life of them. Tex is screaming at him.

TEX (CONT'D)

THE SAFETY! TAKE THE SAFETY OFF YOU..

Lunges over and grabs the handle from Chris. Clicks the safeties off and blows them.

Three EXPLOSIONS rip out into the night - and one of the ENEMY is caught in a brief instant looking like an X-ray, his body lifted and swirling in the air, then enveloped in swirls of smoke.

Chris, trying to keep up, grabs his M-16, lays out a stream of fire. The sound all around him is deafening.



EXT. GARDNER'S POSITION - NIGHT

Gardner, freaking out, stands crouched, confused, tries to run, collapses.

EXT. O'NEILL'S POSITION - NIGHT

O'Neill throws a grenade, wild.

EXT. CHRIS' POSITION - NIGHT

An Explosion. Chris hits the deck.

Tex is now on the M-60 machine gun, yelling at Junior who is cringing on the ground.

TEX

Feed me!

He lays out red tracer bullets like laser beams, then suddenly reels back, whiplashed, screaming. A grenade explosion rocks them,

TEX (CONT'D)

AAAAAGHHH! MY ARM! MY ARM!

ESPAÑOL

EXT. POSICIÓN DE CHRIS - NOCHE

Chris se despierta de un salto - muy de repente, muy asustado. LA LLUVIA SE HA DETENIDO. Los sonidos de la selva con muy notorios. Cigarras, animales nocturnos, agua que gotea hipnóticamente de hoja a hoja... Y el zumbido de un millón de mosquitos que salieron después de la Lluvia y se alimentan de la cara de Chris. Mira a su alrededor sobresaltado.

Tex está dormido. Junior está dormido. ¿Qué pasó? Mira su reloj. Los mosquitos se lo están comiendo vivo. Hunde su Cabeza en la toalla verde que usa alrededor del cuello, pero no puede ver. Una pausa. Se mueve otra vez, sintiéndose miserable por las picadas. Otra pausa. De repente los sonidos de la selva cambian - algunos de los animales se

silencias. Un tono distinto. Una madera que cruje, el susurro de un arbusto...

Chris ve algo, levanta una parte de la toalla para mirar.

La sombra de una figura está congelada a unas 15 yardas frente a él. Parece un hombre. Pero no se mueve. Para nada. Escucha.

Chris, con el corazón en la boca intenta ver a través de la figura. Es un arbusto. Tiene que serlo. Ningún ser humano podría quedarse tan quieto. Sus latidos aumentan. Los momentos son eternos. Pero en el fondo - en algún lugar de su psique - él sabe quién es.

La figura ahora cambia, siempre muy ligera - y se mueve. ES un ser humano. ¡Oh por Dios!

Chris mira a su alrededor. Tex parece estar a millas de distancia. ¡Por qué nadie dispara! Lanza una mirada desesperada a su rifle, a sus granadas incrustadas de barro, pero a pesar de todo su entrenamiento, está congelado al ver a su enemigo con indecisión y miedo.

La figura parece susurrar algo, luego se voltea y avanza por el camino. Ahora una segunda y tercera figura aparecen tras él - todos con cascos y maletas. Todos pasas muy cerca de la posición de Chris - Diez yardas. Nueve.

Chris está petrificado de terror. Ojos rígidos. Rogándole a Tex que se despierte, pero muy lejos. Está a punto de tener un ataque de ansiedad, su corazón late tan rápido que está seguro de que lo van a oír.

Ahora la primera figura está en el camino justo frente a Chris, mira a la izquierda y a la derecha. Un repiqueteo de su equipo, el cuero que cruje. Un olor. La luz de la luna alcanza la cara del hombre y sus ojos se posan sobre Chris.

Ojos orientales. Lo miran directamente. Sorprendidos. Chris lo mira devuelta, hipnotizado. Todo pasa muy rápido. La figura murmura algo en vietnamita. Una advertencia. Se gira.

Un fogueo y un disparo. La tos rastrillada de un arma automática. La explosión de una granada.

Chris es arrojado al suelo, se le cae el casco, disperso, confundido, estremecido. Todo el infierno se desata a su alrededor con RUIDOS y GRITOS.

Tex, besando el suelo, le está gritando.

TEX

¡LAS CLAYMORE! ¡AGARRA ESAS JODAS!

Chris, sin saber lo que hace, agarra torpemente las manijas de las claymore, las presiona. INSERT: No ceden. Vuelve a intentar una y otra vez presionarlas con todas sus fuerzas. Tex le está gritando.

TEX (CONT'D)

¡EL SEGURO! SACA EL SEGURO...

Se lanza y le quita la manija a Chris. Quita los seguros y las hace estallar.

Tres EXPLOSIONES resuenan en la noche - y uno de los ENEMIGOS por un instante para una radiografía, su cuerpo lanzado y girando en el aire, luego es envuelto en remolinos de humo.

Chris, intentando mantener el ritmo, agarra su M-16 y descarga un río de fuego. El sonido a su alrededor es ensordecedor.

EXT. POSICIÓN DE GARDNER - NOCHE

Gardner, asustado, se mantiene acurrucado, confundido, intenta correr, colapsa.

EXT. POSICIÓN DE O'NEILL - NOCHE

O'Neill lanza una granada, salvaje.

EXT. POSICIÓN DE CHRIS - NOCHE

Una explosión. Chris le da a la cubierta.

Tex está ahora en la ametralladora M-60, le grita a Junior que está agazapado en el piso



TEX
¡Carga!

Dispara balas trazadoras rojas como si fueran rayos laser, de repente retrocede, herido, gritando. La explosión de una granada los meces.

TEX (CONT'D)
¡AAAAAGHHH! ¡MI BRAZO! ¡MI BRAZO!